

ENSEMBLE ALTONA



Emilien LEFEVRE, hautbois
Mathieu ROMAND, cor
Anne-Lise HEMERY, piano

Les musiciens de l'ensemble Altona sont reconnus au sein de prestigieuses formations musicales parisiennes. Emilien Lefèvre est membre des Orchestres de la Garde Républicaine, Matthieu Romand fut soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et Anne-Lise Hemery est professeur au Conservatoire Frédéric Chopin du 15ème Arrondissement

Porteur d'un projet au sens tout particulier, l'ensemble de musique de chambre Altona s'est construit autour d'un musicien, notre corniste Matthieu Romand. Très talentueux soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis ses 19 ans, il a malheureusement été victime d'un arrêt cardiaque il y a plusieurs années, à la suite duquel il a conservé de lourdes séquelles mnésiques. Cette formation est pour lui l'espace artistique où il peut renouer avec son métier de concertiste, repratiquer son instrument à haut niveau et permettre à sa vitalité artistique, intacte malgré l'accident, de retrouver sa place et sa raison d'être.



La reconstruction de Matthieu force admiration et respect, son témoignage sur scène en concerts ou en ateliers participatifs est un formidable message d'espoir et de vie à destination de notre public. Il consacre l'espace artistique comme un lieu de soin, de reconstruction sociale, et d'échange hors les mots qui dépasse son handicap. Si celui-ci constitue un challenge d'adaptation et d'inventivité lors du travail de répétition, il n'entrave pas pour autant la réalisation de concerts de grande qualité où Matthieu démontre tout son professionnalisme et où son talent peut rayonner à nouveau. La réalisation de se projet légitime encore d'une autre façon le rôle et la place de l'art, dans une société où son caractère essentiel est trop souvent questionné.

A géométrie variable, l'ensemble se produit également en quintette à vents avec piano, dans les chefs-d'œuvre de Mozart et Beethoven.

Exemple de programme

Le lied instrumental : L'intimité romantique chez Schumann et Reinecke



Les instruments à vent de l'orchestre symphonique qui magnifient l'émoi romantique sont sans doute le cor, par la chaleur et la noblesse de son son, et le hautbois, par la beauté et l'élégance de son timbre. Si Brahms leur confère une place de choix dans ses symphonies, ce sont Schumann et Reinecke qui valorisent au mieux la sensualité de leur sonorité dans le répertoire de chambre, en s'inspirant directement des lieder pour voix. Associés au velours du piano dans une intimité toute chambriste, ils recréent parfaitement les ambiances crépusculaires et élégiaques des romances des grands compositeurs du XIX^{ème} siècle.

Robert Schumann écrit les *Romances* pour hautbois et piano à l'intention de sa femme Clara, en guise de déclaration d'amour. Elle y répondra par trois autres romances pour violon. Le premier mouvement, *Nicht Schnell*, exalte la vocalité du hautbois avec de grands intervalles expressifs déclamés, servant l'architecture d'une ligne mélodique qui semble ne jamais s'interrompre. Le second mouvement, *Einfach*, est plus proche de l'esprit d'une berceuse, dont la partie centrale tourmentée vient exalter la passion sous-jacente. Le troisième mouvement, *Nicht Schnell*, se veut un retour à l'unité avec un traitement de l'écriture à l'unisson entre hautbois et piano, favorisant complicité chambriste et vocalité intime.

L'*Adagio et Allegro* date de 1849, période de composition féconde pour un Schumann en pleine santé, et qui envisageait alors d'intituler la pièce *Romance et Allegro*. À l'instar du *Konzertstück* pour quatre cors, la pièce recèle de difficultés d'exécution à travers lesquelles le compositeur expérimente les possibilités du tout récent cor moderne. L'*allegro* endiablé reflète une tonalité toute martiale, non sans rappeler les caractères lointains de certaines symphonies de Beethoven.

Le trio pour cor, hautbois et piano, composé en 1887, instaure un dialogue passionné entre les chambristes et rappelle, par ses variations de couleurs, le goût de l'époque pour l'épanchement et le tourment. Associant subtilement la chaleur du cor, le velours du piano et la vocalité du hautbois, Reinecke crée avec ce trio une atmosphère crépusculaire intime. Il joue magiquement sur les caractéristiques de chaque instrument pour exprimer la variété des états affectifs : la puissance du cor, la vélocité du piano, et le timbre plaintif du hautbois.

Emilien LEFEVRE



Né en 1990, Emilien Lefèvre découvre le hautbois à Avignon dans la classe de Fabienne GARCEAU. Mené par sa vocation pour l'instrument, il se forme tout au long de son parcours auprès des plus grands professeurs parisiens : Jacques TYS, David WALTER, Michel BENET, Jean-Claude JABOULAY et Frédéric TARDY. La qualité de leur enseignement, et les rencontres avec des personnalités artistiques renommées comme le pianiste Jean Bernard POMMIER ou le violoncelliste Carlos DOURTHE forgent et élèvent son idéal artistique. Son goût pour l'époque baroque et son foisonnant répertoire pour hautbois et hautbois d'amour le conduit à fonder avec ses amis musiciens l'ensemble *A Cinq*, formation de chambre à cinq voix : quintette à cordes avec contrebasse, et clavecin. Il enregistre avec eux un disque qui consacre le hautbois d'amour, paru dans la collection « Jeune Soliste », parrainé par la fondation Meyer.

Emilien LEFEVRE est depuis 2012 membre du prestigieux orchestre de la Garde Républicaine et enseigne au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois. Il collabore régulièrement avec l'orchestre Philharmonique de Radio France, Les Dissonances, l'Ensemble Intercontemporain à Paris et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Matthieu ROMAND



Né en 1989, Matthieu Romand commence l'apprentissage du cor dès l'âge de 7 ans à l'école intercommunale de musique d'Imphy . En 2011 il entre à l'ENM de Nevers où il obtiendra successivement en 2003 et 2005 son CFEM et son DEM.

C'est en 2006 qu'il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'André Cazalet pour obtenir en 2009 un premier prix de cor à l'unanimité avec les félicitations.

Il s'est produit dans le cadre prestigieux des festivals de Pâques à Deauville, du Jerusalem Sounding Festival, du festival Pablo Casals à Prades ou encore du festival des Prom's à Londres. Sollicité par de nombreux orchestres tels que l'orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre national de France ou le Seoul Philharmonic Orchestra Matthieu Romand a été choisi par Myung-Whun Chung en septembre 2008 pour être cor solo de l'orchestre philharmonique de Radio France.

Il a obtenu la même année le prix du meilleur jeune talent lors du concours international de Paris-Ville d'Avray, en 2010 le deuxième prix au concours international de Brno et le deuxième prix au concours international du printemps de Prague

Anne-Lise HEMERY



Anne-Lise Hémary baigne dès son enfance dans les ambiances musicales classiques, écoutant un père autodidacte jouer sa propre musique au piano. Sa vocation de musicienne est une évidence qui ne l'a jamais quittée. Bénéficiant des conseils de maîtres tels que Catherine Collard, Jean-Claude Penner, puis Éric Vidonne, elle est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris. Chambriste recherchée, elle a notamment joué aux côtés de Sonia Wieder Atherton, Jacques Di Donato, Christian Danowicz, Tiago Pinto Ribeiro, Nicolas Berbain et plus récemment Émilien Lefevre.

Défendant le répertoire contemporain, elle a promu les oeuvres du compositeur Suisse Daniel Schnyder à travers le ciné-concert « Faust » de Murnau. Elle a également créé des oeuvres de Jean-Philippe Dartois, Gérard Meunier, et Joëlle Léandre. En élargissant ses perspectives de création aux autres arts de la scène, elle a collaboré avec la comédienne Anouck Grimberg au spectacle « A la table d'Andersen » dans la grande salle de l'Arsenal de Metz. C'est avec l'humoriste Vincent Roca qu'elle a imaginé le spectacle « Fadaises à la clé ».

Depuis 2013, elle exerce comme accompagnatrice au conservatoire du 15^e arrondissement de Paris.

Prestations proposées :



Retrouvez nous sur internet avec le teaser de l'ensemble.

<https://www.youtube.com/watch?v=tf12cporfoA>

Types de prestations : concerts et/ou concerts pédagogiques (avec présentation des différents instruments, du rôle de chacun, ainsi qu'extraits de fragments musicaux donnant des clés d'écoute au public).

Type de répertoire : musique de chambre pour vents et piano : duo, trio et quintette

Durée des prestations : Concerts d'1h environ.

Types de lieux : salles de concert ou églises, musées, salles d'expositions, plein air sous conditions.

Tarifs des prestations : sur demande, à l'adresse emilienlefevre@gmail.com ou au 0631755650.

Mise à disposition d'un piano de concert à prévoir par l'organisateur (transport, assurance et accord), ou par l'ensemble Altona après entente.

Gestion administrative : l'ensemble ALTONA est régulièrement géré par l'Arundo Production Spectacles, détentrice d'une licence de spectacle vivant n°2, pouvant être mise à disposition pour la gestion contractuelle des musiciens.